

Нові надходження літератури (серпень)

Художня література

Дяченки М. та С. Самум : роман, повість, оповідання / М. та С. Дяченки; пер. з рос. О. Негребецький.- Харків : Фоліо, 2011.- 316с.



Вона - сучасна відьма-авантюристка, ворожить та знімає порчу, але вірить тільки в гроші. Він - демон, що вселився в неї.

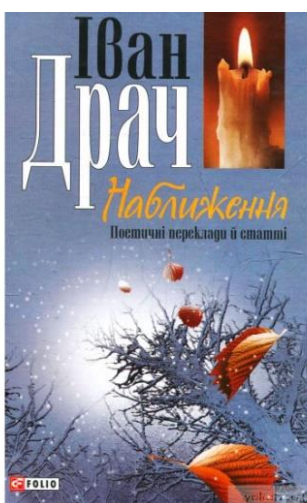
Вона - одержима. Вона - гонча.

Він - жорстокий хазяїн.

Двоє ненавидять одне одного и пов'язані спільною мисією. Варто хоч раз помилитись, спізнитись, прорахуватись - і відьма, і демон потраплять в пекло. Але в такій складній праці помилка - всього лише питання часу...

В нову книжку Марини та Сергія Дяченко, крім роману "Одержима", увійшли також нові повісті та оповідання: "Електрик", "Самум", "Жук".

Драч І. Наближення: поетичні переклади й статті / Іван Драч. –Х.: Фоліо, 2008.- 380с.



До книги відомого українського поета, лауреата Шевченківської премії Івана Драча (нар. 1936 р.) увійшли літературно-критичні статті й кращі художні переклади з багатьох мов, створені протягом десятиріч.

Багатогранний талант І. Драча дозволив йому майстерно передати поетичні особливості таких творців, як Данте Аліґ'єрі і Федеріко Гарсія Лорка, Пабло Неруда й Олександр Блок, Отар Чіладзе і Володимир Маяковський, роблячи їх близькими і зрозумілими сучасному читачеві.

Видання розраховане на широке коло любителів красного письменства.

Історія України очима письменників / упорядкув. та вступ.ст. О. Красовицького.- Х.: Фоліо, 2013.- 510с.



До збірки «Історія України очима письменників» увійшли оповідання, уривки з романів, візії, повість і т. д. сучасних українських письменників, присвячені якійсь події або персоні української історії від IX ст. до 202... року.

У цій книзі є і зовсім забуті сторінки історії — період державності Білих Хорватів у Прикарпатті, який Володимир Єшкілев вважає вузловим моментом нашої історії, є і фантастичний Підземний Кремль в уривку з роману Андрія Куркова, в якому вічно живий Ленін керує нашою країною, є і глибоко особиста буковинська історія Марії Матіос, і легендарний Довбуш Андрія Кокотюхи.

Тут і містика і історія, переплетені в XVII столітті в уривку з нового роману Юрія Винничука, і Ярославна Валентина Чемериса, і трагічне XX століття в неназваній Коломиї Романа Іваничука, і булгаковський Київ Лади Лузіної, і ностальгія за молодіжною субкультурою 80—90-х Сергія Жадана...

Келлер Г. Мартін Заландер : роман / Готфрід Келлер; пер. з нім. П.В. Таращук.- Харків : Фоліо, 2014.- 315с.



Готфрід Келлер (1819-1890) — швейцарський письменник, класик німецькомовної швейцарської літератури. Він отримав визнання ще за життя, відразу ж знайшовши захоплених читачів у Швейцарії і в усіх німецькомовних країнах. «Мартін Заландер» (1885) — його останній роман. Головний герой після вимушеного семирічного перебування в Південній Америці, втративши все своє майно, повертається на батьківщину вже у поважному віці. Альо тут, у Швейцарії, на нього чекають суцільні розчарування — і соціальні, і сімейні. Справжній демократ і патріот, Мартін Заландер з тривогою і болем бачить своєкорисливість, обман, самовдоволення і помилковий патріотизм, якими просякнуте все суспільне життя. Здавалося б, найближчі люди обдурюють і самого Заландера, і його дочок. Усі вічні цінності — любов і шлюб — стають предметом цинічного, егоїстичного розрахунку...

Кононенко О.А. Месник : роман / О.А. Кононенко.- Харків : Фоліо, 2013.- 155с.- (Графіті).

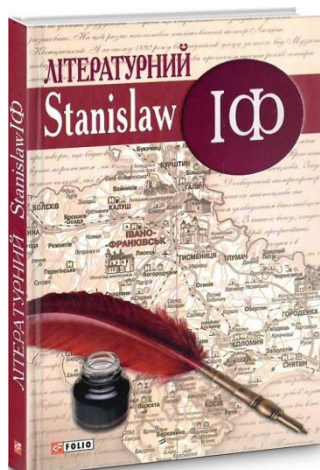


Олексій Кононенко (нар. 1957 р.) — автор більше двох десятків книг та понад ста пісень, лауреат Всеукраїнської премії ім. Івана Огієнка (2003), заслужений діяч мистецтв України (2004), член Національної спілки письменників України. У видавництві «Фоліо» вийшли друком його книжки: «Щоденник чоловіка на межі сторіч», «Абетка», «Десять кошенят», «Азбука дороги», «Біла юрта. Міфологія та епос Туркменістану», «Енциклопедія славянської культури, письменности и мифологии».

Модест Окунь, простий сільський хлопець, пішов працювати охоронцем до свого колишнього шкільного товариша і перебрався до міста. Там він зустрів своє кохання, зазнав зради найкращого друга, зрозумів, що людина — лише іграшка в руках можновладців, якої у будь-яку мить можуть позбутися, і врешті-решт, перетворився на безжального месника, котрий жорстоко

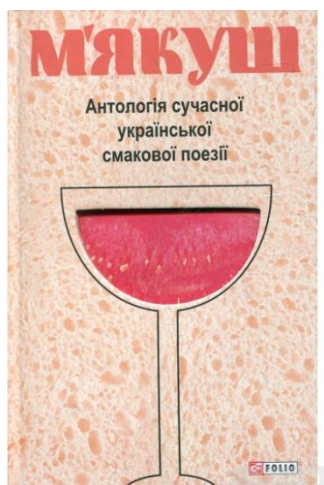
помстився своїм кривдникам.

Літературний Stanislaw I Ф : від Ф. Карпінського до наших днів / упоряд. В.Л. Єшкілев, І. М. Бондарев. - Харків : Фоліо, 2012.- 284с.



Антологія, присвячена 350-річчю Івано-Франківська (колишнього польського і австрійського Станіслава, колишнього радянського Станіслава), до якої увійшли твори відомих містян за три з половиною століття. Збірку відкриває польський поет і драматург Францішек Карпінський (1741-1825), що у своїх спогадах описав місто-фортецю, яким воно було у 50-х роках XVIII ст., а сучасний літературний Івано-Франківськ репрезентовано творчістю письменників різного віку і різних напрямів, зокрема представників Станіславського феномена, об'єднаних постмодерним способом творчого мислення, – Юрком Іздриком, Галиною Петросаняк, Ярославом Довганом, Тарасом Прохаськом, Володимиром Єшкілевим та багатьма іншими. Твори антології надають змогу спостерігати розмаїття творчих стилів і методів красного письменства цього міста.

М'якуш: антологія сучасної української смакової поезії / упорядники С. Корчагіна, Л. Демидюк;.- Х.: - Харків : Фоліо, 2012.- 284с.



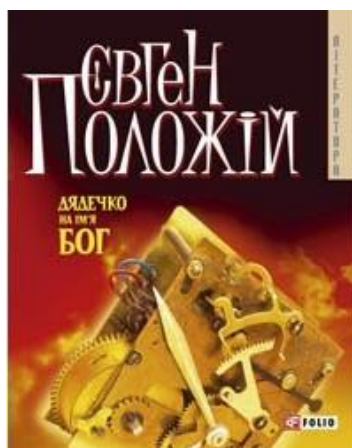
«М'якуш» — незвична антологія. Замість змісту — меню, що складається з традиційних розділів: «Салати», «Холодні закуски», «Перші страви» і т. п., до яких включено нетрадиційні страви — вірші сучасних українських авторів: Івана Андрусяка, Тараса Малковича, Галину Крук та інших. Вони смакують життям, яке буває кислим, як яблучний сік, перекусим, наче мед, загадковим, як чайджуйська диня, або ж гірким — із присмаком золи. Упорядники антології подали найкращі смаки української поезії, тож — смачного!

Поваляєва С. БАРДО online /С.В. Поваляєва .- Харків : Фоліо, 2009.- 281с.



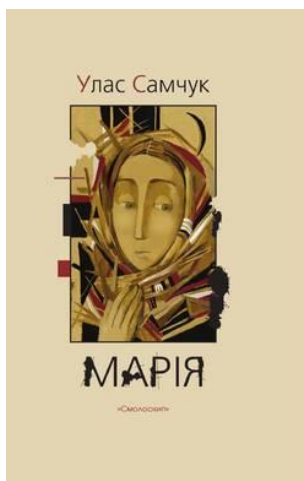
Светлана Поваляева – украинская журналистка и писательница, имя которой хорошо известно и за пределами Украины. «Бардо» в названии данного ее романа – не фамилия французской актрисы и вообще не слово из французского. Бардо – это тибетский термин, означающий некое место между фазами бытия. А еще бардо по-тибетски – это остров. Или само человеческое существование между полярными состояниями – жизнью и смертью. В бардо пребывает весь мир вокруг – во всяком случае, мир, вращающийся вокруг отдельных «я». Но, быть может, вырваться из бардо можно и не умирая физически?.. Характеристики

Положий Є. Дядечко на ім'я БОГ / Євген Положий .- Харків : Фоліо, 2013.- 347с.



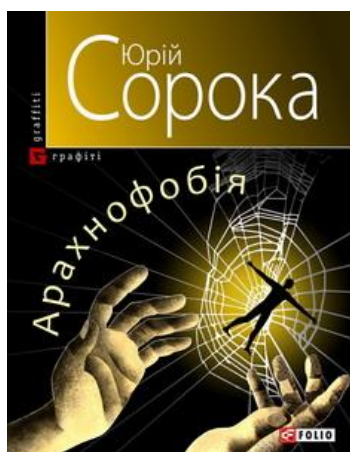
.Як відомо, коли ти розмовляєш з Богом, то це молитва, а от коли Бог розмовляє з тобою, то це, певне, шизофренія. Так і є: Бог повідомляє, що сьогодні рівно опівдні Рай та Пекло закриваються назавжди. Віднині — жодних надій, ніякого безсмертя... Це історія трьох молодих людей, долі яких дивно перетинаються. Кожен хоче знайти відповідь на одне просте запитання: що буде після того, як я помру? Остап шукає відповіді, подорожуючи автостопом по біблейських місцях у пошуках батька; Віра, втративши родину та дитину, потрапляє до монастиря і там отримує свій шанс на щастя (але ціна аж занадто висока!); Макс зі своїми друзями-чортенятами Гогі та Магогі, пройшовши реанімацію, революцію і «дурку», від великої любові до людства хоче вчинити вибух на стадіоні... Так чи інакше, кожен з них отримує те, чого прагнув.

Самчук У. Марія : Хроніка одного життя / Улас Самчук.- 2-ге вид.- К.: Смолоскип, 2014.- 224с.



Віддавна поставивши собі за мету говорити про замовчуване, пригадувати забуте, видавництво «Смолоскип» прагне перевиданням «Марії» Уласа Самчука ще раз повернутися до осмислення трагічних сторінок національної історії, пом'янути закатованих людським безумом та повернути їх до життя хоча б на сторінках цієї важкої та проникливої книги.

Сорока Ю. Арахнофобія : роман / Юрій Сорока.- Харків : Фоліо, 2010.- 251с.



Арахнофобія – це не лише медичний термін. Арахнофобія— це жах, з яким зустрічаєшся у реальному житті, а він висушує твою душу розумінням: потвора зовсім поряд. Вона чатує. Вона готова напасти у той момент, коли ти очікуєш на небезпеку найменше. І тоді тебе нікому буде захистити. Окрім людини, котра сама пройшла рукотворне пекло й загартувала свою душу у горнилі чужої війни. Отже спробуємо пройти тим шляхом, який пройшов львівський приватний детектив Ярослав Савицький, і осягнути холодну жорстокість, на яку може бути здатна людина...

Штельмах М. Два мегабайти віри, або один сценарій одного фільму про одну зраду і одне прощення /Марія Штельмах.- Харків : Фоліо, 2008.- 378с.



В новому романі Марії Штельмах розповідається про життя двох молодих хлопців, які прагнуть реалізувати у сучасному світі свою місію. Один із них — музикант, другий — актор. І доки вони мріють про небосхили слави й таланту, між ними зав'язується міцна дружба. І все було б добре, якби одному з них передчасно не пощастило. У той час, як друзі з'ясовують стосунки і намагаються довести один одному власну позицію, за право Творця у різнюс вимірах часу відчайдушно борються Бог і диявол. Перемога дістанеться тільки одному. Тому, хто перший раз у своєму житті наслідиться зійти на Землю і померти в ім'я любові...