

Нові надходження

квітень 2021

35 Державне адміністративне управління. Уряд. Військова справа

Зінич Є. Волонтерські щоденники /Євген Зінич.- Київ.: ПП АВІАЗ, 2020.- 300с. : іл.



Пропоновані увазі читачів тексти – це щоденникові записи, зафіксовані безпосередньо на Сході враження та несподівані думки, подальші спогади й роздуми, - у супроводі авторських фотографій. Волонтери з Чернігівщини, Євген Зінич та Олег Куриленко, поволі почали занурюватися у волонтерську діяльність ще в часи Революції Гідності. Коли почалася російська агресія проти України, вони відчували внутрішню потребу допомогти нашим воїнам. Саме волонтерська діяльність дозволила їм духовно зрости і побачити як відчайдушно Україна потрубує напруження усіх зусиль та єднання своїх громадян на основі спільного знаменника – визнання Української державності як такої найвищою спільно. Цінністю для усіх громадян.

Куркуль Б. Завжди на захисті / Беата Куркуль.- Ічня: ПП «Формат», 2019.-186с.



Книгу «Завжди на захисті» або «Any time ready to defend» яка має ілюстративний характер. До неї увійшли малюнки про війну на Сході країни. Кожна світлина має назву і короткий опис на українській та англійській мовах. Нагадаємо, що художниця у своїх скетчах зображує переважно прикордонників, проте на полотнах можна знайти й інших захисників України, медиків та волонтерів. Також до деяких картин Беата Куркуль додає містики, наприклад: військові медики з ангельськими крилами або воїн з мечем.

Котлярчук А. Добровольці. Доба героїв / Андрій Котлярчук. - К.: Мистецтво, 2019. - 320 с. : іл.



Фотопроект історії війни Андрія Котлярчука присвячено добровольцям, ветеранам АТО. Проект довжиною у п'ять років: 2014–2018 рр. Фотозйомка здійснювалася на нульових кілометрах. У виданні репродуковано не випадкові світлини відзняті на чорно-білу широку плівку. Використано тільки квадратний кадр. Сотні кілометрів уздовж тонкої лінії дотику, сотні вдумливих кадрів, сотні портретів бійців до та після бою. Ілюстративний ряд супроводжують сотні висловлювань, спогадів, спостережень учасників подій.

Фотопроект не випадковий, продуманий автором з самого початку. Перша частина фотопроекту експонувалася у Верховній Раді України, а також демонструвалася у багатьох музеях різних міст України. Виставка була представлена у Національному художньому музеї Грузії. У виданні репродуковано великий масив світлин, через які ми бачимо, як поступово відроджувалася могутність української армія. Зйомки зроблені у єдиному художньому ключі, портрети бійців дивляться на глядача неначе з батальних полотен минулих часів. У цих обличчях ми фіксуємо мужність та рішучість до перемоги. До книги увійшло також багато зображень жанрових сцен, пейзажів та натюрмортів. Чи можливо знайти на війні естетику? Чи реально показати карколомні моменти протистояння привабливо? Чи можна поєднати документалістику з художнім баченням? Відповіді на ці та інші питання дає проект Андрія Котлярчука з виразною назвою «Добровольці. Доба героїв».

Михайлишин І. Фуга «119». В тональності полону / Ігор Михайлишин. - К. : ФОП Зеленський В.Л.- 2020.- 500с.



«Фуга 119» — книга про ворожий полон, куди потрапили добровольці батальйону «Донбас» після боїв у місті Іловайськ. Реальність, яку неможливо передати традиційними формами написання. Переосмислення та пошук нового привів автора до застосування принципу побудови фуги — поліфонічного музичного твору. Структура книги орієнтована на подвійну (двотемну) триголосну фугу з кодою. Це дає змогу повною мірою передати сплетіння болю та жаху — звичної буденності полону, де вихід можливий тільки через смерть.

«Фуга 119» є прямим продовженням книги «Танець смерті» та являється другою в майбутній трилогії «2014».

8 Мова. Мовознавство. Лінгвістика. Література

Лемко І. Цікавинки укромови / Ілько Лемко.- Львів : Априорі, 2019.- 180с. : іл.



У книзі зібрано найцікавіше про мову, окрім цього тут вміщено найкоротший посібник із вивчення української мови для журналістів і усіх, хто хоче її знати.

Протистояння. Червоний терор / Олександр Корешков, Максим Курінний.- 2-ге вид.- К : Міністерство інформаційної політики України, 2019.- 72с.



Комікс “Протистояння: Червоний терор” змальовує спротив українського народу більшовицькому режимові за часів Української революції 1917-1921рр.

Стрельцов І. Дневник «Андерсена» / Ігорь Стрельцов; пер. с укр. А. Ломаки.- Х.: Фолио, 2018.- 251с. – (Военные дневники).



Александр Летучий, он же дядя Саша, он же — солдат той войны, которую «почему-то назвали "АТО"», — надиктовывает свои истории, дневниковые записи восьмилетнему Матвейке. О пережитом. О жизни на передовой, об обыденно-страшном, когда привыкаешь «к виду крови, к смерти, даже к мысли о собственной смерти». Потому что «смерть стала нормой жизни и без этого можно сойти с ума». Но здесь же есть место и солдатскому братству, юмору, взаимовыручке. Так и о таком может рассказать только очевидец — с мельчайшими деталями и нюансами, неизвестными «гражданским». Когда пишут дневник? Когда есть что сказать, когда не можешь не говорить. И даже когда говорить уже не можешь. Ибо тебя уже нет. Ты

стал ангелом-хранителем. Но душа, как и раньше, болит — дневник пишется. И ребенок дал тебе имя — «Андерсен». Хотя все рассказанное — совсем не сказка...

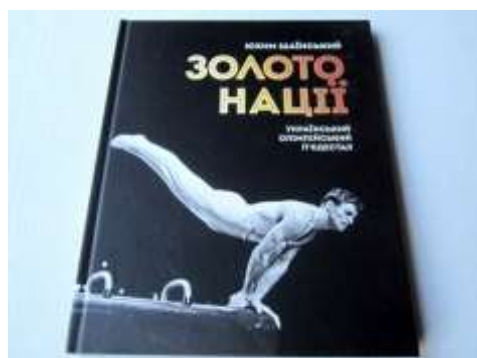
7 Мистецтво. Декоративне мистецтво. Ігри. Спорт

Случевский С. Преемники. Иллюстрированная история украинского футбола / Семен Случевский, В. Кулеба .- т.2. – К.: Саммит-книга, 2019.-196с.



Книга об игроках и тренерах звездной команды "Динамо" Киев со второй половины 70-х годов до 1990-го - сезона последнего и рекордного (13 комплектов золотых медалей) по завоеванным титулам чемпионов СССР.

Шаїнський Ю. Золото нації. Український олімпійський п'єдестал / Юхим Шаїнський .- К.: Саміт-книга, 2019. -160с.



Ця книга-альбом для справжніх знавців та любителів спорту, пристрасних уболівальників. Читач зустрінеться мало не з усіма легендарними українськими чемпіонами, які тріумфально йшли олімпійськими аренами з 1952-го по 2018 рік. Ви побачите наших зірок не тільки на стадіонах, із гронами медалей, а й в домашніх умовах, у колі близьких.

Незабутні документальні та художні фотографії для цієї книги зробив легендарний спортивний фотокореспондент

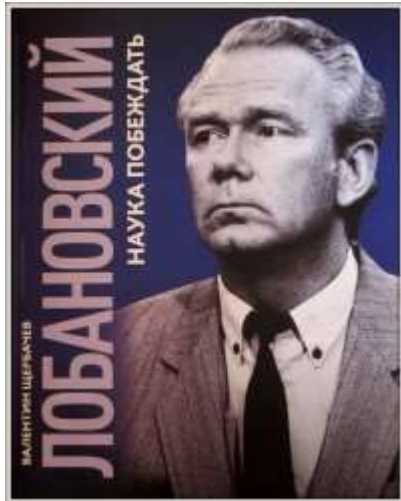
Юхим Шаїнський.

Основна частина - унікальні емоційні знімки Сергія Бубки, Зінаїди Турчиной, Валерія Борзова, Яни Клочковой, Лариси Латиніной, Леоніда Жаботинського, Бориса Шахліна, Віктора Чукаріна, Поліни Астаховой, Валентина Манкіна та інших.

Поряд з кожною фотографією написані цікаві факти про події та людину.

Відкрийте цей альбом - яскраві враження гарантовані.

Щербачев В. Лобановский. Наука побеждать /Валентин Щербачев.- К.: Саммит-книга, 2018.- 160с.: ил.



Издание выпущено к 80-летию легендарного тренера Валерия Лобановского.

Рассказ о пути в футболе, непростых ситуациях, возникавших на разных этапах. Эволюция от игрока до тренера, создавшего свою систему тренировок, науку побеждать.

Это ещё и фотоальбом, с множеством фотографий, в том числе, из личного фотоархива семьи Валерия Лобановского.

9 Географія. Біографії. Історія

Водотика Т. Історії успіху: видатні українські бізнесмени ХІХ ст. /Тетяна Водотика.- Х. : Фоліо, 2019.- 235с. : іл. – (Справжня історія)



Ця книжка про історії людей, вдача та праця яких надихають і сьогодні. Маючи різні освіту й походження, багато хто з них пішов наперекір долі. Вони були з різних куточків України: Харкова, Херсона, Києва, Одеси, Катеринослава, Єлисаветграда — заробити можна було всюди, а на історіях побудови бізнес-імперій можна й сьогодні навчатися у таких підприємців ХІХ ст., як Ізраїль Бродський, брати Роберт і Томас Ельворті, Стефан Кульженко, Олексій Алчевський. Підприємці нової генерації, що самі себе зробили, змінюючи світ довкола себе, творили не лише промислові підприємства чи потужні фінансові імперії, а й традиції меценатства та доброчинності, нехай і політично вмотивовані. Особисті історії покажуть ці масштабні процеси зсередини, допоможуть зрозуміти реальних людей, які помилялися, були слабкими, обирали негідних партнерів, неправильно оцінювали власні можливості й перспективи. Так,

деякі з них побачили крах своїх дітищ. Не всі історії мають щасливий кінець, але всі вони про віру, успіх, натхнення та спадок. Спадок бізнесменів ХІХ ст. ми бачимо й сьогодні: старі корпуси фабрик і заводів у Харкові, Києві, Дніпрі. Це їхні музейні колекції й будівлі громадських споруд, які вони профінансували. Врешті, успіх цих підприємців став успіхом і надбанням України в історичній ретроспективі. Саме тому їх іменами названо вулиці в різних куточках нашої держави — це повернення після незаслуженого забуття в радянську добу.

Летопись украинского Донбасса. Донбасс в 1921-1941 гг./сост. Ю. Косенко.- Ичня: ПП «Формат», 2019.-322с.



Книга «Летопись украинского Донбасса. Донбасс в 1921 – 1941 гг.» посвящена периоду первой русско-советской оккупации региона, которая длилась с момента окончательного подавления повстанческого движения в начале 1920-х годов и до появления войск немецких нацистов во время Второй мировой войны. Этот период является крайне важным для истории региона. Именно тогда произошли такие знаковые события, как коллективизация деревни и Голодомор, становление плановой командно-административной системы экономики в индустрии, безжалостная эксплуатация ресурсов и жителей региона тоталитарным сталинским режимом достигла своего апогея, произошло массовое уничтожение интеллигенции и началась жесткая руссификация сельских районов Донбасса. Эти события до сих пор ощутимы. Хотя в той или иной степени они происходили не только на Донбассе, но их протекание в регионе имело свои характерные особенности, которые являются важными для понимания многих современных процессов.

Тарапакина Л. Маленькое волшебное путешествие. Места. Люди. Замки /Лала Тарапакина, Марина Маричева.- К.: Саммит-книга, 2019.- 240с. : ил.



Путеводитель по интересным местам Украины
Для равнодушных людей...

В нем вы не найдете обычных туристических маршрутов. Он для тех, кто уже посмотрел все “стандартные” украинские жемчужины: Синевир, Умань, Шевченковскую хату... Или для тех, кто только начинает свои путешествия, но хочет живого общения с историей, с людьми, с волшебной природой, с чистой энергией, с которой можно соприкоснуться в местах силы.