

## Нові надходження літератури (ЖОВТЕНЬ)

### Суспільні науки

Стражний О. Майдан. Події-свідчення-менталітет/Олександр Стражний.- К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2016.- 360с.



У цій книзі подано огляд подій, що відбувалися в Україні в листопаді 2013 – лютому 2014 років. Ретроспектива Революції Гідності розгортається на тлі голосів її учасників, а також на тлі аналізу схожих революцій в інших країнах світу. Розгляд, зроблений не просто учасником Руху Спротиву, але й психіатром, надає фактам неочікуваного осмислення. Менталітет Майдану виведено в динаміці і суперечностях – він, як організм, зароджується, дорослішає, усвідомлює себе і врешті-решт діє. Аналізуючи поведінку учасників Руху Спротиву і пересічних громадян, які підтримали або не підтримали Майдан, автор робить висновки – які саме риси української ментальності під час екстремальної ситуації виявили себе найбільшою мірою, а які – залишилися «незадіяними». Завершується книга підсумком – яким чином змінилося світосприйняття українців після Майдану і що може чекати на Україну в майбутньому.



Майдан. Свідчення. Київ, 2013-2014 роки / за ред. Леоніда Фінберга та Оляни Головач.- К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2016.- 784с.

Ця книга – добірка свідчень про події Революції Гідності в Україні (листопад 2013 – лютий 2014 років). Зібрано та публікуються розповіді оборонців, медиків, священників, митців – людей різного віку та фаху, мешканців практично всіх регіонів країни. Вони були учасниками й свідками Майдану – етапу «народження нової нації».

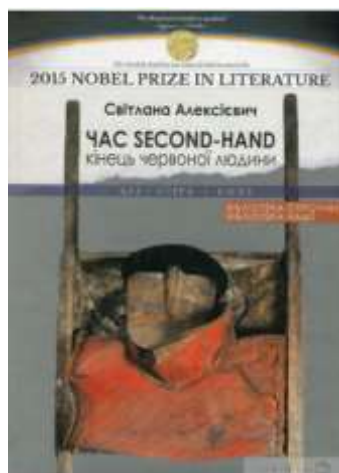
Майдан, поза сумнівом, стане одним із важливих символів української новітньої історії. Багатоголосся думок, представлених у книзі, ми певні, зацікавить як сьогоднішніх, так і майбутніх читачів.

## Художня література



Алексієвич С. Цинкові хлопчики / Світлана Алексієвич; пер. з рос. Тетяни Комлик і Дзвінки Торохтушко. –Х. : Віват, 2016.- 368с.

Ще одна книжка про війну з художньо-документального циклу «Голоси Утопії» російськомовної білоруської письменниці Світлани Алексієвич. Без цього роману вже неможливо уявити історію афганської війни й останніх років радянської влади. На його сторінках розкрито правдиві реальні життєві сюжети про ту війну в спогадах тих, чиї життя розділилися на до і після, передано горе матерів «цинкових хлопчиків», які прагнули дізнатися правду про те, як і за що воювали та гинули в Афгані їхні сини.



Алексієвич С. ЧАС SECOND-HAND (червоної людини) / Світлана Алексієвич; пер. з рос. Л. Лисенко. –Х. : Віват, 2016.- 368с.

Ця книга стала останньою в циклі з п'яти праць Світлани Алексієвич під загальною назвою «Червона людина. Голоси утопії». «Комунізм мав божевільний план, – розповідає авторка у передмові до книги, – переробити «стару» людину, «ветхого Адама». І це здійснилося... може, лише це й здійснилося. За сімдесят з гаком років у лабораторії марксизму-ленінізму створили окремий людський тип – «homo soveticus». Хтось вважає, що це трагічний персонаж, а хтось називає його «совком». Мені здається, я знаю цю людину, вона добре мені знайома, я з нею поруч, пліч-о-пліч, прожила чимало років. Вона – це я. Це мої знайомі, друзі, батьки». Монологи, що потрапили до книги, авторка записувала протягом останнього десятиріччя, мандруючи всім колишнім Радянським Союзом. «Час секонд-хенд» – це мій діагноз нам, діагноз тому, що ми зробили за 20 років, нашому злочинному романтизмові та, як я зараз вважаю, нашій мовчанці, нашій теперішній німоті й мовчанню еліти. Ми поступилися владою бандитам. Я навіть не знаю, як назвати. Це вже навіть не політики, а такий орден тих, хто має доступ до російського пирога. Ось вони його розділили, і це такий своєрідний орден».



Алексієвич С. Останні свідки. Соло для дитячого голосу /Світлана Алексієвич; пер. з рос. Л. Лисенко. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2016.- 368с.

Друга книга славнозвісного художньо-документального циклу Світлани Алексієвич «Голоси Утопії». Спогади про Другу світову війну на теренах СРСР тих, кому під час війни було 6—12 років — найменш заангажованих і водночас найвразливіших її свідків. Війна очима дітей виявилася ще страшнішою, ніж та, яку закарбував жіночий погляд у книжці «У війни не жіноче обличчя». «Останні свідки» — це подвиг дитячої пам'яті. Книга друкується в новій авторській редакції.



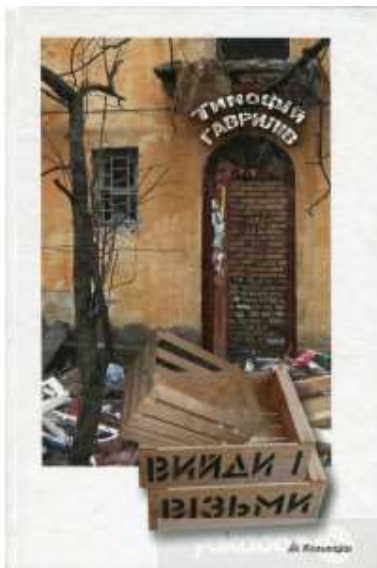
Бутченко М. Художник войны /Максим Бутченко. – Харьков.: Фолио, 2015.- 187с.

Новая книга Максима Бутченко — это история современной Украины, показанная через призму судеб трех людей, прошедших через военное противостояние на Донбассе и волей случая оказавшихся в одной камере Лукьяновского СИЗО. Главный герой — российский офицер Илья Кизименко, воевавший в украинском добровольческом батальоне, попадает в камеру с шахтером Лёхой, после гибели семьи вступившим в «ополчение», и стариком Петром Никитичем, мечтавшим увидеть море, а очутившимся в одном из «подвалов» «Новороссии». Три человека — три позиции. Особенно обстановка накалилась, когда выяснилось, что Илья виновен в смерти жены и сына Лёхи. В течение трех часов шаг за шагом, слово за словом они вновь пропустили войну через себя, в любую минуту готовые убить друг друга. Сумеют ли они примириться, вернуться к потерянной ими жизни, вернуться к себе самим, чтобы стать людьми, а не машинами для убийства?..



Бегбедер Ф. 99 франків / Фредерик Бегбедер; пер. з фр. Леоніда Кононовича. – К.: КМ Publishing, 2016. – 256с.

Головний герой «99 франків» Октав Паранго, знаний копірайтер, який заробляє сотні тисяч євро на рік, на перших сторінках роману зізнається, що пише цю книжку, аби його нарешті звільнили з роботи: сам він не має мужності кинути таке тепле місце. Що ж, іноді бажання справджуються: 2000 року, коли Фредерик Бегбедер опублікував скандальний роман, його самого таки звільнили з роботи. Хочете знати темний бік рекламного бізнесу — читайте «99 франків».



Гаврилів Т. Вийди і візьми : роман / Тимофій Гаврилів. – Л. : Кальварія, 2013.- 312с.

У романі "Вийди і візьми" Тимофія Гаврилів з новою силою звучить тема дому й безхатченства. З історії сім'ї, любові, надій і занепаду виростає панорама життя українського суспільства, де невіра в можливість що-небудь змінити породжує гротескні форми обходження з дійсністю.



Герберт Ф. Дюна : роман /Френк Герберт; пер. з англ. А. Пітика, К. Крицайчук. – Х.: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2017.- 656. : іл.

Головний герой роману Пол Атрід – спадкоємець одного з Великих Домів, що ворогують. За наказом Імператора клан Атрідів переселяється на піщану планету Арракіс, яка має стати їхнім родинним феодом. Тут є найголовніша та майже священна речовина – прянощі. Від неї залежить життя імперії. Якщо прянощі зникнуть, усі міжпланетні комунікації припиняться й мільярди людей загинуть.



Гілленбранд Л. Незламний. Історія виживання, стійкості та звільнення під час Другої світової війни /Лора Гілленбранд; пер. з англ. О. Лобастової .- К.: Вид. група КМ-БУКС, 2017. – 504с. : іл.

Головний герой цього біографічного роману Луї Замперіні — американський легкоатлет, учасник Олімпійських ігор 1936 року — під час Другої світової війни, ставши льотчиком, проходить через такі випробування, про які навіть читати моторошно. Виживши в умовах найжорстокіших знущань, принижень і голоду в японському таборі для військовополонених, у післявоєнний час Замперіні знаходить душевний спокій лише після того, як зустрічається з колишніми своїми катами і прощає їх. Читачеві буде цікаво з перших вуст дізнатися про таку маловідому для широкого загалу складову Другої світової війни, як Тихоокеанський театр воєнних дій.



Комберянов С. Крадії пам'яті : повість / Сергій Комберянов.- 2-ге вид. – К.: Смолоскип, 2017.- 216с.

Уявіть собі, що одного дня вас повністю позбавили пам'яті. У вас є лише ваше тіло і ваша мова — чи достатньо цього, щоб бути повноцінною людиною? Як дізнатися хто ви, скільки вам років, чи є у вас рідні? Головні герої цієї повісті за допомогою лікарів та слідчих шукають відповідь на ці питання, але найбільше їх турбує інше: хто з ними це зробив і чому? Цей напружений трилер захоплює не лише неочікуваністю кожної наступної фрази, але й тим, що змушує читача замислитися — чи насправді нас теперішніх визначаємо ми у минулому, ким би ми були без цього багажу знань і досвіду? Є можливість дізнатися, прочитавши повість Сергія Комберянова.



Крісті А. Карибська таємниця : роман / Агата Крісті; пер. з англ. В. Шовкуна.- Х.: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2017.- 256с.

Невже начебто природна смерть докучливого старого на екзотичному курорті — лише репетиція наступних убивств? Міс Марпл упевнена, що так! «Скелет у шафі» є в кожного, тож леді-детективу знадобиться неабияка сміливість, щоб вистежити злочинця, яким може виявитися будь-хто.



Крісті А. Кишеня, повна жита : роман / Агата Крісті; пер. з англ. В. Шовкуна.- Х.: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2017.- 288с.

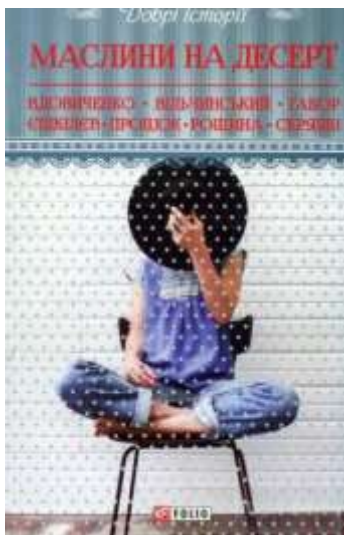
Отруєно відомого бізнесмена! Підозра відразу ж падає на основну спадкоємицю — його молоду дружину. Але незабаром її спіткала та сама доля, а злочинець уже зробив свій наступний крок: убито служницю. Серед речей цієї бідолашної знайшли любовні листи, та дівчина листувалася не тільки з коханим. Вона регулярно відписувала міс Марпл, яку вважала своєю наставницею. Цього разу леді-детектив розгадуватиме таємницю, від

якої кров холоде в жилах...



Кутзее Дж. М. Дитинство. Молодість. Літня пора / Дж. М. Кутзее; пер. з англ.- Х.: Фоліо, 2012.- 669с.

"Дитинство", "Молодість", та "Літня пора" - це автобіографія, автобіографія дуже незвична, в якій автор з безжалісною прямоотою описує внутрішні сумніви та страждання людини, яка шукає і не може знайти свого місця в житті.



Добрі історії . Маслини на десерт / Г. Вдовиченко, О. Вільчинський, В. Габор та ін. – Х. : Фоліо, 2015. – 156с.

Довгими вечорами, коли на столі чай дружить із печивом, а маслини з вермутом, не обійтись без **історій**. Вони мають бути **добрим**, адже за столом збираються друзі. Також це один із вимірів літератури, коли читання змінює відчуття захищеності і світ навколо нас стає теплішим і позитивнішим. Адже ми знаємо, що темрява зранку розсіється, що за зимою прийде весна і що насправді все буде добре...



Моем В.- С. Розмальована вуаль : роман / Вільям Сомерсет Моем; пер. з англ. О. Гординчук.- Х. : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016.- 224с.

Класика ХХ століття! Трагічна і приголомшуюча реалістичністю та відвертістю історія кохання та ненависті, омани та прозріння, яке приходить іноді занадто пізно... На кого чекала Кітті, даючи відмови численним претендентам на її руку? Радше просто пливла за течією, байдужа до світу у своєму снобізмі... Її чоловіком став молодий бактеріолог Волтер Фейн – перший, хто з такою незвичною серйозністю освідчився їй. Перший, хто трапився на шляху, коли Кітті вирішила побратися раніше за свою молодшу сестру... Та в Гонконгу їй стало нудно, нудно, нудно... Швидкоплинний роман з харизматичним Чарлі закінчиться з першим складним випробуванням, і Кітті вирушить з нелюбим чоловіком до Мей-тан-фу, де вирує холера. Попереду – смертельна небезпека. І непевний шлях до світу, повного барв і нових сенсів, світу, що так довго ховався від неї за розмальованою вуаллю ілюзій...